



WIKATIKAN: Journal of Languages, Literature and Cultural Researches (JLLCR)

<https://jllcr.minduraresearch.com/journal>

ISSN (Online) 3116-5788

Volume 1 Issue 2-2026

Received: March 5, 2026 | Accepted: July 20, 2026 | Published: August 31, 2026

communication at kakayahang magbahagi ng makabuluhang karanasan hinggil sa paggamit ng wika, kultura, at identity sa digital spaces. Kumuha ng datos sa pamamagitan ng semi-structured interviews at piling digital discourse samples na boluntaryong ibinahagi o pinahintulutang suriin alinsunod sa ethical requirements. Nakatuon ang panayam sa pagbabago ng language use, code-switching, slang, memes, online self-presentation, audience awareness, cultural expression, belonging, conflict, public judgment, at epekto ng digital platforms sa pakikipag-ugnayang panlipunan.

Sinuri ang datos sa pamamagitan ng iterative coding at thematic analysis na may sensitibidad sa Critical Discourse Analysis. Ilang ulit na binasa ang transcripts at digital texts upang matukoy ang significant statements, recurring linguistic practices, discursive strategies, at identity positions. Ang mga paunang code ay pinagsama sa meaning units at mas malalawak na thematic clusters. Sinuri rin kung paano ginamit ang linguistic choices upang magpahayag ng belonging, distance, authority, humor, resistance, at cultural identification. Pinanatili ang trustworthiness sa pamamagitan ng credibility, dependability, confirmability, at transferability alinsunod kina Lincoln at Guba (1985). Isinagawa ang participant clarification, reflexive documentation, audit trail, at masinsing paglalarawan ng konteksto. Nakuha ang kinakailangang ethical approval bago ang pangangalap ng datos, at pinrotektahan ang pagkakakilanlan ng mga kalahok sa pamamagitan ng participant codes gaya ng P1, P2, at P3. Ang anumang digital material na ginamit sa pagsusuri ay hinawakan ayon sa mga pamantayan sa privacy, informed consent, at research ethics.

5. Mga Natuklasan

Mula sa tematikong pagsusuri ay lumitaw ang anim na pangunahing tema: (1) Wika sa Paggalaw: Digital na Pagkamalikhain at Hybridisasyon; (2) Identidad Bilang Performans: Pagbuo at Pamamahala ng Sarili Online; (3) Kulturang Muling Hinahabi: Negosasyon sa Lokal at Global na Impluwensiya; (4) Wika ng Pagkabilang: Slang, Meme, at Code-Switching Bilang Pananda ng Komunidad; (5) Diskursong Digital Bilang Larangan ng Kapangyarihan, Pagtutol, at Pananagutan; at (6) Buhay sa Loob ng Algorithm: Visibility, Bilis, at Pagbabago ng Pakikipag-ugnayang Panlipunan.

Tema 1. Wika sa Paggalaw: Digital na Pagkamalikhain at Hybridisasyon

Paliwanag

Ipinakita ng unang tema na ang paggamit ng wika sa digital na espasyo ay hindi nanatiling limitado sa kumbensiyonal na Filipino o English. Ang mga kalahok ay gumamit ng code-switching, pinaikling salita, internet slang, deliberate misspellings, emojis, memes, at hybrid expressions upang gawing mas mabilis, mas expressive, at mas angkop sa audience ang kanilang komunikasyon.

Lumabas din sa kanilang karanasan na ang paraan ng pagsulat online ay nagbabago depende sa kausap at platform. Mas maingat at pormal ang paggamit ng wika sa akademiko o propesyonal na konteksto, samantalang



WIKATIKAN: Journal of Languages, Literature and Cultural Researches (JLLCR)

<https://jllcr.minduraresearch.com/journal>

ISSN (Online) 3116-5788

Volume 1 Issue 2-2026

Received: March 5, 2026 | Accepted: July 20, 2026 | Published: August 31, 2026

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

P8: “Parang may version ka ng sarili mo online. Totoo pa rin naman iyon, pero pinipili mo kung alin ang ipapakita.”

Ang tema ay nagpapakita ng digital identity bilang performative at audience-sensitive. Ang ganitong karanasan ay umaayon sa pananaw ni Goffman (1959) na ang self-presentation ay nakadepende sa social setting at audience.

Sa kontekstong Filipino, ipinakita ni Sawe (2025) na ang TikTok slang ay nakatutulong sa pagbuo ng digital identity at social belonging ng Gen Z. Samantala, ipinakita nina Campoy at Potoy (2025) na ang linguistic patterns sa Filipino social media ay may kaugnayan sa gender identity, empowerment, at resistance sa stereotypes.

Samakatuwid, ang identidad online ay hindi maituturing na simpleng peke o tunay. Ito ay selective, contextual, relational, at discursively constructed.

Tema 3. Kulturang Muling Hinahabi: Negosasyon sa Lokal at Global na Impluwensiya

Ipinakita ng ikatlong tema na patuloy na nagtatagpo sa digital spaces ang lokal na kulturang Pilipino at global digital culture. Gumamit ang mga kalahok ng English expressions, global memes, fandom references, at international trends ngunit binibigyan nila ang mga ito ng lokal na kahulugan.

Kasabay nito, naipapasok sa digital discourse ang pagpapahalagang Pilipino gaya ng pakikisama, hiya, humor, pamilya, pakikipagkapwa, at sensitivity sa opinyon ng iba.

Mga Tugon

P3: “Marami tayong expressions na galing sa ibang bansa, pero kapag Pinoy ang gumamit, nag-iiba rin iyong dating at minsan nagkakaroon ng sarili nating meaning.”

P6: “May global trend pero nilalagyan agad ng Pinoy version. Iyon ang nakakatuwa kasi nagiging atin din.”

P9: “Kahit online, nandiyan pa rin iyong concern kung ano ang sasabihin ng ibang tao. Parang iyong hiya at pakikisama, nadadala rin sa social media.”

Ipinakita ng tema ang **cultural hybridization** sa digital environment. Hindi basta pumapalit ang global culture sa lokal na kultura. Sa halip, nire-reinterpret at nire-recontextualize ng users ang global symbols ayon sa lokal na karanasan.

Ang pag-aaral sa Filipino TikTok slang ay nagpapakitang ang digital language ay pinaghahalo ang lokal na ekspresyon at internet-inspired forms upang lumikha ng bagong cultural identity.

Gayundin, ipinakita nina Escarda et al. (2024) na pinananatili ng Cebuano youth ang kanilang cultural identity sa pamamagitan ng local language habang gumagamit din ng English at hybrid forms para sa digital socialization.

Bermejo et.al. 2026. Rekonfigurasyon ng Wika, Kultura, at Lipunan sa Panahon ng Impormasyon: Isang Kwalitatibong Pag-aaral sa Dinamika ng Digital na Diskurso at Identidad

Journal of Languages, Literature and Cultural Researches (JLLCR)

<https://minduraresearch.com/>



WIKATIKAN: Journal of Languages, Literature and Cultural Researches (JLLCR)

<https://jllcr.minduraresearch.com/journal>

ISSN (Online) 3116-5788

Volume 1 Issue 2-2026

Received: March 5, 2026 | Accepted: July 20, 2026 | Published: August 31, 2026

Samantala, ipinakita ng Kulturang Muling Hinahabi na hindi kinakailangang mawala ang local identity sa pagpasok ng global digital culture. Sa halip, maaaring magkaroon ng hybrid cultural formations kung saan sabay na naroroon ang Filipino values at global internet culture.

Ang Wika ng Pagkabilang ay nagpakitang ang digital language ay lumilikha ng solidarity ngunit maaari ring lumikha ng boundaries. Ang memes, slang, at code-switching ay nagiging cultural shorthand para sa insiders ngunit maaaring maging hadlang para sa outsiders.

Ang Diskursong Digital Bilang Larangan ng Kapangyarihan ay nagpapatunay na ang social media ay hindi lamang personal na espasyo. Ito ay arena ng social judgment, accountability, resistance, at ideological struggle.

Sa huli, ipinakita ng Buhay sa Loob ng Algorithm na ang human communication online ay hindi lubusang malaya sa platform design. Ang visibility at social feedback ay may papel sa kung ano ang ipinapakita, inuulit, at binibigyang halaga.

Sa kabuuan, lumitaw na ang digital discourse ay hindi lamang salamin ng kontemporaryong lipunan. Isa rin itong aktibong puwersang humuhubog sa kontemporaryong lipunan.

7. Implikasyon ng Pag-aaral

May mahalagang implikasyon ang pag-aaral sa edukasyon, wika, kultura, at digital literacy.

Una, dapat palawakin ang konsepto ng language literacy upang isama ang digital linguistic competence. Kailangang matutuhan ng mga mag-aaral hindi lamang ang formal grammar kundi kung paano nagbabago ang meaning ayon sa platform, audience, multimodality, at context.

Ikalawa, kailangang ituring ang code-switching at translanguaging bilang mga phenomenon na maaaring suriin sa sociolinguistic at pedagogical perspective sa halip na agad ituring bilang maling paggamit ng wika.

Ikatlo, mahalaga ang critical digital literacy. Kailangang maunawaan ng users kung paano binubuo ang identity, influence, credibility, virality, at public judgment online.

Ikaapat, kailangang bigyang-pansin ang cultural dimension ng digital education. Ang internet ay hindi culturally neutral; ito ay lugar kung saan parehong napapanatili at nababago ang cultural practices.

Ikalima, dapat isama sa digital citizenship education ang privacy, screenshot culture, permanent digital traces, audience collapse, misinformation, accountability, at responsible participation.

8. Kongklusyon

Natuklasan sa pag-aaral na ang panahon ng impormasyon ay nagdulot hindi lamang ng teknolohikal na pagbabago kundi ng malalim na rekonfigurasyon ng wika, kultura, identidad, at lipunan. Ang digital discourse

Bermejo et.al. 2026. Rekonfigurasyon ng Wika, Kultura, at Lipunan sa Panahon ng Impormasyon: Isang Kwalitatibong Pag-aaral sa Dinamika ng Digital na Diskurso at Identidad

Journal of Languages, Literature and Cultural Researches (JLLCR)

<https://minduraresearch.com/>



WIKATIKAN: Journal of Languages, Literature and Cultural Researches (JLLCR)

<https://jllcr.minduraresearch.com/journal>

ISSN (Online) 3116-5788

Volume 1 Issue 2-2026

Received: March 5, 2026 | Accepted: July 20, 2026 | Published: August 31, 2026

ay naging espasyo kung saan mabilis na nalilikha ang mga bagong salita, hinahalo ang mga wika, binabago ang cultural symbols, at patuloy na ipinapakita at nire-negotiate ang identidad.

Ang anim na temang Wika sa Paggalaw; Identidad Bilang Performans; Kulturang Muling Hinahabi; Wika ng Pagkabilang; Diskursong Digital Bilang Larangan ng Kapangyarihan; at Buhay sa Loob ng Algorithm ay nagpakitang ang digital communication ay isang multidimensional na prosesong lingguwistiko, kultural, panlipunan, at teknolohikal.

Hindi lamang sumasalamin ang digital discourse sa pagkakakilanlan. Aktibo nitong nililikha, binabago, at pinagtitiyab ang identidad. Hindi lamang nito dinadala ang kultura online; binabago rin nito kung paano nauunawaan at isinasabuhay ang kultura. Hindi lamang nito pinapabilis ang social interaction; binabago rin nito ang konsepto ng belonging, privacy, visibility, accountability, at power.

Ang esensiya ng rekonfigurasyong ito ay nasa patuloy na negosasyon sa pagitan ng lokal at global, pribado at publiko, indibidwal at komunidad, tradisyon at inobasyon, at tao at teknolohikal na sistema.

Samakatuwid, ang wika sa panahon ng impormasyon ay hindi simpleng instrumento ng komunikasyon. Ito ay naging isang pangunahing mekanismo kung saan binubuo ng mga tao ang kanilang digital na sarili, kultura, ugnayan, at lugar sa isang patuloy na nagbabagong networked society.

9. Mga Rekomendasyon

Batay sa mga natuklasan, inirerekomenda ang sumusunod:

1. Isama sa kurikulum ang critical digital discourse literacy upang maturuan ang mga mag-aaral na suriin ang wika, identity, power, at ideology sa digital platforms.
2. Palawakin ang pag-aaral sa Filipino digital language, partikular sa code-switching, translanguaging, slang, memes, at platform-specific discourse.
3. Magsagawa ng comparative studies sa Facebook, TikTok, X, YouTube, Reddit, at messaging applications upang matukoy ang pagkakaiba ng discourse norms.
4. Pag-aralan ang digital discourse sa iba't ibang edad, rehiyon, wika, gender identities, at socioeconomic groups.
5. Isama sa digital citizenship programs ang audience awareness, privacy, accountability, online conflict, at ethical participation.
6. Magsagawa ng longitudinal research upang matukoy kung aling digital linguistic innovations ang pansamantala lamang at alin ang nagiging bahagi ng mainstream language.

Bermejo et.al. 2026. Rekonfigurasyon ng Wika, Kultura, at Lipunan sa Panahon ng Impormasyon: Isang Kwalitatibong Pag-aaral sa Dinamika ng Digital na Diskurso at Identidad

Journal of Languages, Literature and Cultural Researches (JLLCR)

<https://minduraresearch.com/>

